

EXAMEN PROFESSIONNEL  
D'ADJOINT D'ANIMATION TERRITORIAL PRINCIPAL DE 2<sup>EME</sup> CLASSE

SESSION 2018

3 à 5 questions à partir de documents succincts

Jeudi 22 Mars 2018

**Epreuve :** Une épreuve écrite à caractère professionnel, portant sur les missions incombant aux membres du cadre d'emplois.

Cette épreuve consiste, à partir de documents succincts remis au candidat, en trois à cinq questions appelant des réponses brèves ou sous forme de tableaux et destinées à vérifier les capacités de compréhension du candidat et son aptitude à retranscrire les idées principales des documents.

Durée : 1 heure 30

Coefficient : 2

**A LIRE ATTENTIVEMENT :**

**Consignes à lire avant le commencement de l'épreuve**

- ♦ Vérifiez avant de commencer que votre sujet comprend 9 pages, y compris celle-ci.
- ♦ **Votre identité devra uniquement être reportée dans le cadre en haut de chaque copie.** Dès la fin de l'épreuve, les compositions seront acheminées au Centre de Gestion de la Fonction Publique Territoriale de l'Eure, afin que ces dernières soient numérisées par un scanner dédié. Toutes les copies seront automatiquement identifiées et rendues anonymes lors de cette opération. Elles seront ensuite adressées aux correcteurs de façon dématérialisées. Chaque composition fera l'objet d'une double correction.
- En dehors de ce cadre,** vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni le nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable (sont interdits les stylos à bille effaçables type « frixion ») pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront pas corrigées par les correcteurs.

**Le non-respect des règles indiquées ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.**

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend le nombre de pages indiqué.**

*S'il est incomplet, en avertir le surveillant.*

## SUJET

A l'aide des documents ci-joints, tirés de « Camaraderie - le magazine des FRANCAS » n° 318 de septembre 2017 (Document 1 et 2) et du « Journal de l'animation » n° 185 de janvier 2018 (Document 3).

**Document 1** : « Pratiques artistiques dans les loisirs pour enfants », de Bernard Noly. (2 pages)

**Document 2** : « Casablanca : citoyenneté et environnement », de Anne-Laurence Petetin. (1 page)

**Document 3** : « Réseau Môm'artre : l'art de vivre ensemble ». (4 pages)

Vous répondez aux quatre questions suivantes, dans l'ordre qui vous convient, en prenant soin de préciser le numéro de la question avant d'y répondre :

### Question n°1

- Quels sont les atouts des accueils de loisirs pour proposer des parcours de pratique artistique de qualité et quelles formes les projets peuvent prendre ? (10 lignes environ) (4 points)

### Question n°2

- Présentez les étapes d'un projet artistique et culturel. (12 lignes environ) (4 points)

### Question n°3

- Comment répondre aux attentes des familles urbaines qui manquent de solutions de garde adaptée et quelles missions peut-on fixer ? (12 lignes environ) (5 points)

### Question n°4

- Comment autour du thème citoyenneté environnement peut-on organiser des échanges linguistiques et artistiques ? (15 lignes environ) (7 points)



# Pratiques artistiques dans les loisirs pour enfants

*Les politiques publiques, et notamment celles portées par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, soutiennent depuis plusieurs années l'éducation artistique et culturelle et visent à favoriser son développement dans « tous les temps de vie des jeunes »<sup>1</sup>. Bernard Noly, membre du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle (HCEAC), nous propose quelques repères pour agir.*

**S**i tout le monde reconnaît l'importance d'intégrer une dimension artistique et culturelle dans les projets d'école, il est également pertinent de réfléchir à la place qui peut et doit être faite aux arts dans les espaces éducatifs de loisirs. Ces derniers accueillent, de manière collective, les enfants et les adolescents lorsqu'ils ne sont pas à l'école ou en famille, leur permettant, à travers le jeu notamment, de s'ouvrir aux autres et au monde qui les entoure.

Un des objectifs majeurs des projets culturels hors temps scolaire est de permettre aux enfants et aux adolescents d'être dans la découverte, en suscitant leur curiosité.

Ces accueils éducatifs de loisirs sont des lieux d'expérimentations originales (culturelle, sportive, citoyenne...) qui proposent une diversité d'activités singulières.

Le présent dossier, à travers la richesse et la diversité des expériences qu'il présente, montre que le temps de loisirs contribue activement aux parcours d'éducation artistique et culturelle, dans des formes qui lui sont propres. Les accueils éducatifs de loisirs disposent d'atouts évidents pour proposer des parcours de qualité, complémentaires à ceux proposés par l'école :

- espaces spécifiques adaptés,
- organisation en petits groupes d'enfants,
- intervention auprès des enfants sur des temps de loisirs ou de vacances, lorsqu'ils ne sont pas préoccupés par des résultats scolaires,
- intervention en référence à un projet pédagogique élaboré en fonction d'un contexte et des besoins spécifiques des publics accueillis.

Forts de ces atouts, de nombreux accueils éducatifs de loisirs développent, seuls ou en partenariat, des projets artistiques dont les formes sont diverses : atelier de pratique, découverte d'œuvres, visite de lieux de diffusion, rencontre et/ou collaboration avec des artistes, réalisation d'expositions... Ces projets font une part importante à la pratique, cette dernière ne recouvrant donc pas uniquement la participation à des ateliers de création, mais étant aussi présente dans le cadre des visites, des rencontres...

## DES EXPÉRIENCES ESTHÉTIQUES AU SERVICE DU DIALOGUE

Tous ces projets visent en premier lieu à faire vivre aux enfants et aux adolescents des expériences esthétiques nouvelles, qui seront dans bien des cas, au-delà de la découverte artistique, des supports à l'échange

et au débat, permettant ainsi aux enfants et aux adolescents d'exprimer leurs émotions, leur ressenti par rapport aux œuvres, mais aussi d'entendre ceux de leurs camarades. Quelle que soit la pratique proposée, l'expérience vécue aura toujours une dimension collective et favorisera aussi les relations entre les enfants et par conséquent le vivre ensemble. Dans bien des cas, l'expérience vécue à travers les arts, permettra d'aborder les questions d'interculturel et d'universalité des œuvres en visant, pour reprendre la formule du politologue Philippe Dujardin, à montrer le divers du commun pour souligner le commun du divers.

#### UNE ÉQUIPE DE PARTENAIRES

Il est important pour les animateurs de prendre conscience qu'ils disposent dans leur environnement de partenaires avec lesquels ils peuvent conduire des projets artistiques et culturels. Les musées, sites patrimoniaux, structures culturelles, compagnies artistiques peuvent être sollicités pour agir en ce sens. Les médiateurs culturels et/ou les artistes qui y interviennent sont des professionnels avec lesquels les animateurs feront « alliance ». Ces professionnels ont des compétences et une sensibilité qu'ils mettent au service des projets, tout en s'inscrivant dans la démarche propre aux loisirs éducatifs (hors temps scolaire). Chaque animateur doit réaliser, quel que soit son rapport à l'art, qu'il est légitime à s'engager dans des projets artistiques et culturels.

Dès l'amont du projet, animateurs, médiateurs culturels, artistes travailleront ensemble pour définir les objectifs et déterminer la place et le rôle de chacun dans ce projet. L'animateur, qui connaît le public auprès duquel il intervient, aura un rôle essentiel pour favoriser l'adhésion des enfants et des adolescents aux projets proposés. Par sa posture, par ses interventions, c'est bien souvent lui qui saura impliquer le groupe et lui donner envie de participer. Un des objectifs majeurs des projets artistiques hors temps scolaire étant de permettre aux enfants et aux adolescents d'être dans la découverte, en suscitant leur curiosité, l'attitude des adultes, et notamment des animateurs, qui les accompagnent, sera prépondérante en ce sens.

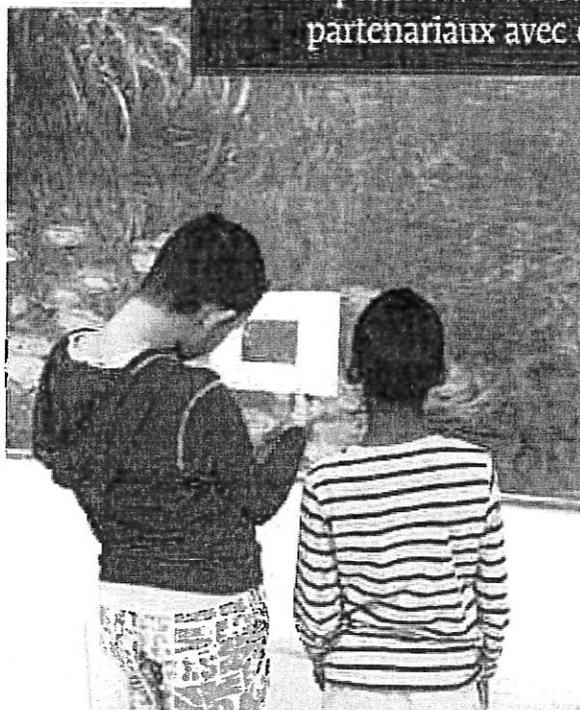
Pendant toute la durée du projet, la qualité de l'alliance entre animateurs et médiateurs culturels et/ou artistes sera une des conditions de sa réussite. En effet, c'est bien le dialogue entre ces partenaires qui permettra de faire vivre le projet, de le dynamiser et d'en modifier éventuellement, en cours de réalisation, certains points pour l'adapter au mieux aux besoins des enfants.

Après l'action, les partenaires du projet devront encore pouvoir travailler ensemble pour réaliser une évaluation de ce dernier, évaluation qui s'attachera davantage à ce que les enfants auront vécu et ressenti tout au long de l'action qu'à la qualité d'une éventuelle production finale.



© Les Francas du Doubs

**Le véritable enjeu d'une formation culturelle des animateurs est de leur donner des éléments leur permettant de construire des projets partenariaux avec des intervenants.**



© Musée d'Orsay / Sophie Bespy

Concernant ces derniers, nous devons être particulièrement attentifs à la place grandissante qu'ils prennent et à l'intérêt qu'ils suscitent auprès des enfants lorsqu'on leur permet de mettre en lien numérique et arts.

S'il est important pour les animateurs d'acquérir des compétences spécifiques, le véritable enjeu d'une formation artistique et culturelle des animateurs est de leur donner des éléments leur permettant de construire des projets partenariaux avec des intervenants. L'objectif principal de cette formation sera de conforter les animateurs sur leur capacité à mettre en œuvre des projets artistiques et culturels dans les structures au sein desquels ils interviennent, en leur permettant de découvrir des lieux et des œuvres,

de vivre des situations de médiation culturelle, d'acquérir quelques repères dans le domaine artistique, d'élaborer des projets, mais surtout de pouvoir rencontrer et échanger avec des médiateurs et des artistes. Et le partenariat sera renforcé si ce type de formation permet également aux médiateurs et aux artistes, à travers la rencontre avec les animateurs, de mieux comprendre les objectifs, les spécificités, les contraintes et le fonctionnement des centres de loisirs éducatifs. ■

**Bernard Noly**

Directeur des Francas du Rhône  
et de la Métropole de Lyon  
francasbn@wanadoo.fr

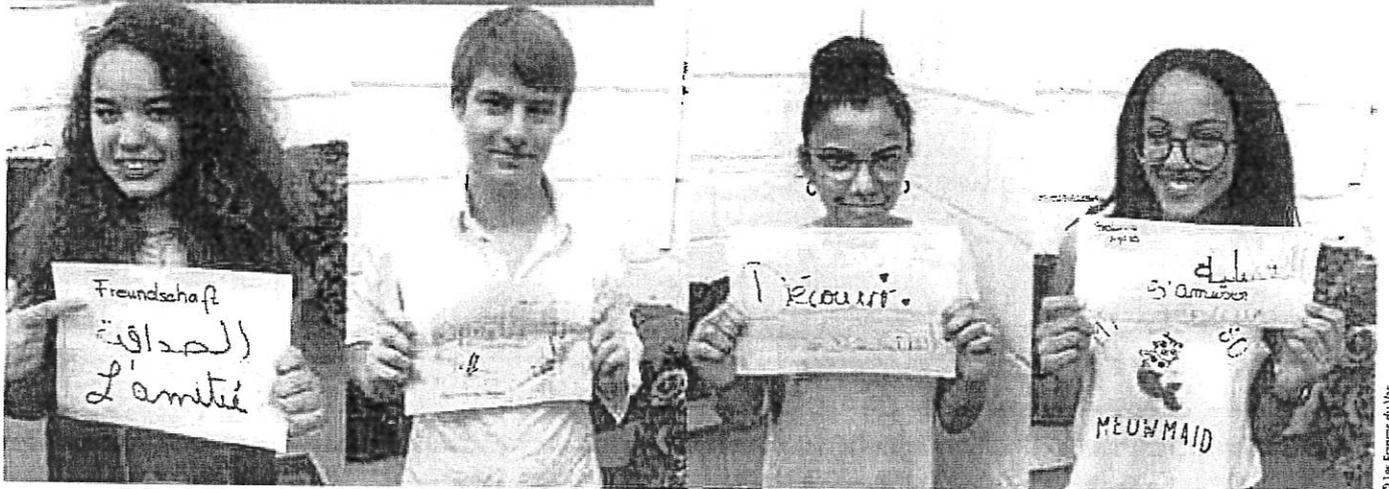


© X. Heroux

1 - Références institutionnelles : Dossier de presse du ministre de l'Éducation nationale, août 2017 « Pour l'École de la confiance ». Circulaire n° 2017-003 du 10.05.2017 : Développement d'une politique ambitieuse en matière d'éducation artistique et culturelle, dans tous les temps de la vie des enfants et des adolescents. Charte pour l'éducation artistique et culturelle (2016)

# Casablanca : citoyenneté et environnement

Depuis plus de trente ans, l'association Foyer Wallon Berthe de La Seyne-sur-Mer (83) met en œuvre des actions socio-éducatives en direction des habitants du quartier. À partir des années 2000, le Foyer a proposé aux adolescents de ce quartier populaire des échanges européens et internationaux, avec une forte volonté d'échanges linguistiques et artistiques, basés sur la rencontre des différences, dans le but de mieux les appréhender et les accepter. Retour sur l'action 2017.



Cette année, le foyer a débuté le premier volet d'un échange tri-national avec deux de ses partenaires privilégiés, l'association Tofola Chaabia au Maroc et l'école d'Arts Atrium à Berlin Reinickendorf.

## Parole des jeunes : ce qui leur a plu

**Christine** « Les traductions d'Ayman, les chants dans le bus, les efforts des Français et des Marocains pour aller vers les Allemands. Les sourires, rires et marques d'amitié entre tous. Les discussions. Le respect des rythmes de chacun. Hanane et son grand investissement. »

« Les tenues traditionnelles marocaines portées par les Allemands... Les cœurs sur WhatsApp... »

**Barbara** « Le fait de connaître d'autres personnes de diverses nationalités et de découvrir un nouveau pays. Découvrir des saveurs, traditions et cultures. La bonne humeur et entente entre les différentes nationalités. »

**Chaïma** « Le feeling qu'il y a pu avoir. Découvrir de nouvelles personnes et un nouveau pays. La communication malgré la différence de langues. Le mélange. Les rires et la bonne humeur. »

Grâce au soutien de la ville, de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse, et des Francas, sept adolescents « germanistes » ont retrouvé les jeunes Berlinoises et Marocains à Casablanca du 11 au 17 juillet autour du thème Citoyenneté et environnement. Encadrés par une équipe composée d'une enseignante d'allemand et d'animateurs, ils ont été invités à réfléchir sur les notions de citoyenneté, de vivre-ensemble, de tolérance.

## La découverte de l'autre par la pratique artistique

Une démarche de questionnement (débat, échanges en petits groupes...) sur les enjeux de la citoyenneté et de l'environnement, prend appui sur des ateliers de pratique artistique. Les jeunes ont pu découvrir mosaïque, ornementation et calligraphie. Chaque

## La rencontre des différences... révélatrice de points communs

« Le séjour a été également ponctué d'activités de découverte et de jeux, toujours efficaces pour créer des liens en s'amusant, et s'apercevoir ainsi que Marocains, Allemands ou Français ont beaucoup de points communs », ajoute Hanane Rachidy, animatrice responsable du projet, formée à l'animation linguistique. Par exemple, chaque repas a été introduit par des jeux linguistiques, et un tableau de récolte de vocabulaire a été installé sur le lieu d'accueil (en français, allemand et marocain). « Une belle expérience d'ouverture pour tous ces jeunes ! »

Les étapes suivantes de ce projet auront lieu à La Seyne-Sur-Mer, autour du thème « Tolérance, Vivre

ensemble ». La création plastique a été réalisée par des groupes de trois jeunes (Maroc, Allemagne, France). La démarche artistique proposée s'est articulée autour de trois axes : on se questionne / on crée ensemble / on montre.

On se questionne : visiter des musées, monuments ou galeries en lien avec la thématique de l'échange pour enrichir son questionnement.

On fait ensemble : rencontrer un plasticien et « faire » avec lui, pour sensibiliser les jeunes à une démarche de création, leur offrir un support d'expression à travers des productions plastiques.

On montre : valoriser leurs réalisations en les exposant.

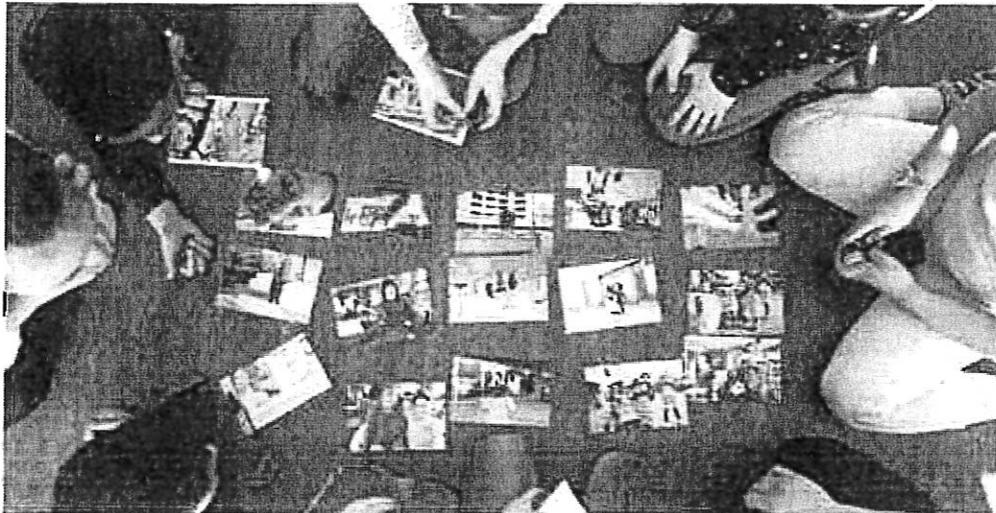
Différentes activités ont été pratiquées : calligraphie, arabesques, ornementation, visite d'un atelier de calligraphie, réalisation d'une mosaïque composée de verres récupérés sur les plages, etc.

ensemble ». Les mêmes jeunes se retrouveront pour réfléchir à la question : Qu'est-ce que l'on a en commun ? Là encore, une plasticienne guidera la démarche artistique et les supports plastiques seront l'art vidéo, la photographie, la peinture et le collage. Jeux collectifs, initiation à la lutte éducative et visite de lieux d'exposition compléteront ces ateliers.

L'échange en Allemagne offrira une synthèse des notions abordées au Maroc et en France « Citoyenneté, environnement, tolérance, vivre ensemble, multilinguisme » avec un travail autour de la sérigraphie.

**Anne-Laurence Petetin**  
Directrice du Foyer Wallon Berthe,  
La-Seyne-sur-Mer

# Réseau Môm'artre : l'art de vivre ensemble

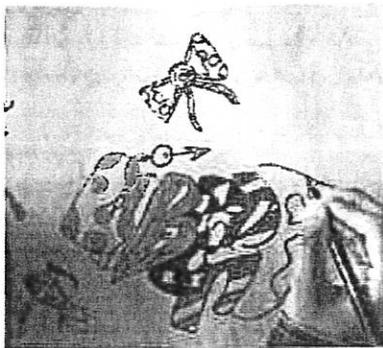


Toutes photos © DR / Môm'artre

**Repenser l'offre de l'animation culturelle et artistique des 4-11 ans : voilà l'objectif ambitieux du réseau Môm'artre ! Avec ses 13 structures à travers la France, il propose un mode de garde adapté aux horaires des parents, s'appuyant sur un réseau d'artistes-animateurs professionnels. Un soutien précieux pour les familles au quotidien et un vecteur d'épanouissement artistique, social et personnel pour les enfants, tout en favorisant la vie de quartier et l'implantation locale.**

**P**our comprendre la philosophie et l'objectif des structures de Môm'artre, remontons au début des années 2000, lors de la naissance du projet. À cette époque, Chantal Mainguéné, la fondatrice du réseau, élève seule ses deux filles et manque souvent de temps pour mêler vie professionnelle et vie familiale. Revient alors cette question, qu'elle se pose souvent, en pensant aux autres parents dans son cas : comment répondre aux attentes des familles urbaines (et plus particulièrement monoparentales et/ou à horaires tardifs) qui manquent de solutions de garde adaptées ? Devant le peu d'alternatives ou de solutions >>>

## Sur le terrain



»»» proposées, elle décide alors de fonder Môm'artre : un mode de garde collectif artistique, abordable et complet, destiné aux enfants de 4 à 11 ans. Une structure qui offre des tarifs ajustés selon les revenus des familles (0,10 € à 10 €/heure) et aux horaires d'ouverture élargis.

### AIDE AUX DEVOIRS ET ACCÈS À L'ART

17 ans plus tard, pari réussi : l'association Môm'artre s'articule autour de 13 lieux situés dans trois régions (Île-de-France, PACA, Pays de la Loire).

Avec toujours les mêmes objectifs qu'au départ : proposer un accueil collectif pour les élèves de maternelle et d'élémentaire,

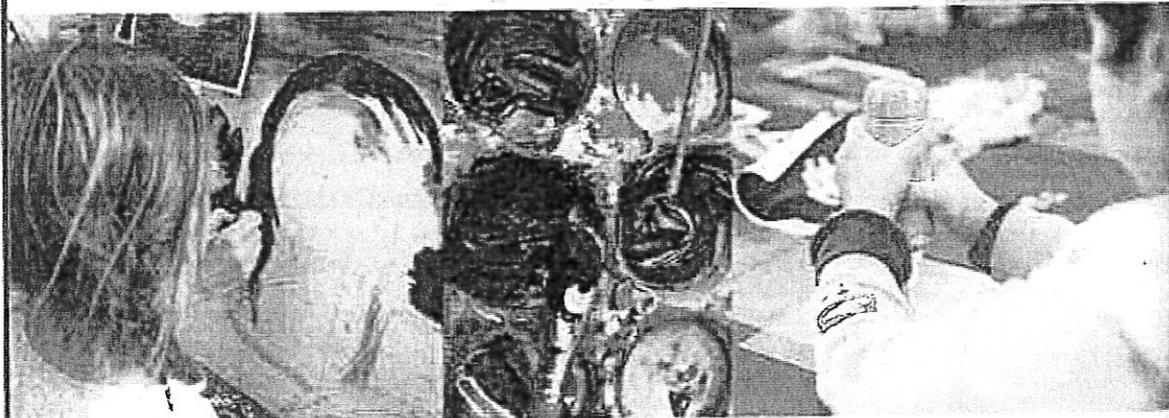
après l'école et pendant les vacances, mêlant aide aux devoirs et accès à l'art et à la pratique artistique, avec comme encadrants des artistes-animateurs professionnels ou bénévoles.

« La prise en charge des enfants est découpée en quatre temps forts lors des jours d'école », résume Raphaëlle, 23 ans, animatrice à l'antenne de Montmartre dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, « nous allons chercher les enfants à leur établissement scolaire dès 16 h puis nous les ramenons au sein de la structure pour le goûter. Ensuite, place à l'aide aux devoirs durant 30 ou 45 minutes. Enfin, jusqu'à l'arrivée des parents – cela peut être jusqu'à 19 h 30 ou 20 h – nous mettons en place des ateliers culturels ou artistiques avec une dizaine d'enfants par poste ». Des horaires qui sont, bien entendu, adaptés les mercredis et lors des vacances scolaires.

### TRANSMETTRE DES COMPÉTENCES ARTISTIQUES

L'approche artistique de Môm'artre se fonde sur des projets éducatifs et participatifs : « Au sein de notre structure, nous accueillons environ 35 enfants provenant de 3 ou 4 écoles différentes, encadrés par 6 ou

*La découverte des arts et la pratique artistique sont au cœur de ces structures.*





*7 adultes : des animateurs professionnels, des intervenants extérieurs mais aussi des bénévoles. L'idée première est de transmettre nos spécificités et nos compétences. En ce moment, par exemple, je propose des ateliers création de contes et gravures. Mais cela peut être aussi de l'art graphique, l'écriture d'une BD, de l'illustration... Sur une année, je mets en place une trentaine d'ateliers différents* » explique Raphaëlle, « *l'épanouissement des enfants est au cœur de nos préoccupations et nous les faisons participer au maximum à chacune des activités* ». Le but ? Faire grandir en chacun sa confiance en soi, l'autonomie, la créativité, la citoyenneté...

### UNE OFFRE ARTISTIQUE ÉCLECTIQUE

Les activités artistiques proposées sont riches, originales et variées constituant un éventail d'animations sans fin : argile, percussions, danses de Bali, fresque, cinéma de Charlot, écostyle, films d'animation... « *Ce qui m'intéresse chez Môm'arte, c'est que l'on est totalement libre dans nos propositions et dans la mise en place de nos ateliers. L'idée est, avant tout, de partager nos passions et les domaines dans lesquels nous sommes spécialisés* » souligne Raphaëlle. « *De mon côté, j'ai une licence d'arts plastiques mais d'autres viennent des sections littéraires, scientifiques... Nos profils sont très divers et l'échange est permanent. Tout le monde s'épanouit au contact de l'autre ! Les deux principales qualités d'un animateur, ici, sont l'autonomie et l'envie de*

*transmettre à l'autre ce que l'on sait.* » Les ateliers périscolaires donnent également l'occasion aux enfants d'élaborer un projet artistique durant plusieurs semaines avec un animateur ou un artiste professionnel, puis de présenter leurs créations à chaque fin de trimestre lors d'un vernissage dans un lieu d'accueil. « *Un moment à part dans la vie de la structure* », sourit Raphaëlle. Un objectif motivant pour les enfants et un moment de partage pour les parents conviés à y participer et rencontrer l'artiste qui a encadré leur enfant.

**L'art ouvre à la différence, des idées comme des émotions.**



### DES LIEUX DE VIE OUVERTS À TOUS !

Autre mission du réseau Môm'arte : réduire les inégalités sociales et scolaires entre les enfants. C'est aussi pour répondre à ces objectifs que les structures sont implantées au plus près des quartiers populaires. Môm'arte a pour ambition de favoriser >>>

### L'approche de la pratique artistique selon Môm'arte

« *La pratique artistique permet de s'exprimer librement, de développer son imagination indépendamment des codes sociaux ou éducatifs. Elle investit les territoires de la nouveauté, questionne le beau et ses représentations. Elle ouvre les enfants à la différence, celle des idées comme des émotions. Elle les encourage à dépasser leurs limites, à découvrir leurs capacités et, ainsi, à gagner en confiance et en autonomie.* »

## Sur le terrain



**Les 13 antennes de Môm'artre sont aussi des lieux de maillage socioculturel. Ouverts et accessibles à tous.**

»»» la mixité sociale, l'ouverture aux autres et l'apprentissage du vivre-ensemble entre les enfants issus d'horizons pluriculturels. « *Contrairement à d'autres structures d'accueil, nous recevons les mêmes enfants à l'année : cela permet de les accompagner dans le temps et qu'une vraie mixité se crée. On est vraiment ancré dans le quartier et il n'est pas rare de monter des projets qui rayonnent sur la vie de celui-ci !* » confie Raphaëlle, « *on a un lien privilégié avec les familles et les acteurs locaux. C'est un vrai plus au quotidien pour tisser des projets à long terme* ».

Les portes des antennes Môm'artre ne sont pas exclusivement ouvertes aux enfants. Parents, habitants, associations du quartier, artistes, bénévoles, stagiaires ou encore seniors désireux de s'impliquer socialement sont les bienvenus ! Les différentes antennes ont été pensées comme autant de lieux de convivialité, d'échanges et de maillage socioculturel pour tous. Avec des activités culturelles ou des cours

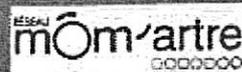
aussi divers que variés : ateliers yoga, théâtre en anglais, chorale, spectacles, lectures, conférences et ateliers sur la parentalité, repas partagés, vernissages... Mais aussi des offres à vocation sociale : cours de Français Langue Étrangère (FLE), dispositifs de retour à l'emploi, cours de couture bénévoles, entraide auprès des habitants isolés, clubs prévention ados, mise à disposition des locaux pour des projets associatifs, garde d'enfants entre parents... Avec toujours comme mission principale : être vecteur d'apprentissage, d'insertion et de rencontres. Des offres qui s'adaptent aux besoins des différents publics des quartiers dans lesquels les antennes sont implantées. De quoi combler les plus petits... et leurs parents ! »

📍 Réseau Môm'artre  
<http://momartre.net>

Nicolas George

### Môm'artre : un organisme de formation habilité Bafa !

Comme Raphaëlle, que nous avons interviewée dans cet article, vous avez la possibilité



de passer votre Bafa avec Môm'artre ! Créé en 2014, l'organisme de formation du réseau dispense des formations Bafa pour devenir animateur, ainsi que des formations à la carte à l'animation et à la pédagogie par les arts qui s'adaptent aux besoins des collectivités, des animateurs et des partenaires sociaux et culturels. Les formations dispensées intègrent tout le cursus du Bafa : formation générale (8 jours), stage pratique (14 jours) et approfondissement (6 jours). Elles ont lieu dans les différents lieux d'accueil du réseau. Les groupes de formation sont composés de 20 participants au maximum et un formateur unique accompagne les stagiaires, afin de les suivre au mieux !